

**ДЕСЕТА КОНФЕРЕНЦИЈА ЕВРОПСКИХ МУЗЕЈСКИХ
САВЕТНИКА „МУЗЕЈСКИ РАД – РАД ЗА МУЗЕЈЕ“
(10TH EUROPEAN MUSEUM ADVISORS CONFERENCE
„MUSEUM WORK – WORKING FOR MUSEUMS“),
МИНХЕН, 06–10. ЈУЛ 2014. ГОДИНЕ**

Десета конференција музејских саветника¹ Европе (European Museum Advisors Conference), под називом „Museum Work – Working for Museums“, одржана је од 6. до 10. јула 2014. године у Минхену, у Савезној Републици Немачкој. Конференцију је организовала Државна канцеларија за недржавне музеје Баварске (Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern). Конференцији су присуствовале колеге из Немачке, Велике Британије, Холандије, Финске, Данске, Норвешке, Белгије, Летоније, Португалије, Француске, Италије, Аустрије, Хрватске, Турске, Грчке, Русије и Србије.² Међу њима су били експерти из различитих области музеолошког рада и менаџмента у култури, универзитетски наставници, истраживачи, представници министарстава и невладиних организација, као и студенти докторских студија. Ова четвородневна конференција је одржана на три локације: у Баварском државном заводу за конзервацију (Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege) у Минхену, кино-сали Документационог центра Нацистичке партије (Dokumentationszentrum Reichsparteitage) у Нирнбергу и у сали за конференције у Градској већници у Кауфбојерну.

Конференцију су отворили дипл. инж. Матиас Пфајл (Mathias Pfeil), начелник Баварског државног завода за конзервацију и др Астрид Пеленгар (Astrid Pellengahr), директорка Државне канцеларије за недржавне музеје Баварске. Др Бернхард Граф³, Ханс Лохман⁴ и др Астрид Пеленгар имали су уводна излагања, у којима су се фокусирали на нова достигнућа у развоју европских музеја и на музејско саветовање у Немачкој, с посебним акцентом на Баварску. Излагања учесника конференције била су груписана у неколико тематских целина: саветовање (европских) музеја, коришћење но-

¹ Овде се под музејским саветницима подразумевају особе које најчешће раде у државним органима, институтима или невладиним организацијама, као стручњаци који саветују музеје у различитим областима њихове делатности.

² Ово је било прво учешће представника Србије на Конференцији музејских саветника Европе, која се одржава на сваке две године у некој од европских земаља.

³ Директор Института за музејска истраживања у Берлину (Institute for Museum Research, Berlin).

⁴ Директор Удружења музеја Доње Саксоније (Museums Association of Lower Saxony).

вих технологија и њихов интерактивни потенцијал, управљање збиркама (collection management), доступност музеја најширој публици⁵, као и различити музејски пројекти⁶.

На конференцији је посебно наглашен значај оријентисаности на публику, што, према искуствима европских колега, неретко подразумева превазилажење граница, експериментисање и промену тактике, као и веће укључивање локалне заједнице. Друга кључна реч је сарадња, која подразумева како умрежавање појединаца, група и институција, тако и размену идеја. Такође, закључено је да употреба друштвених мрежа⁷ не треба да се сведе само на информисање публике о догађајима у музеју, већ да се на њима може говорити о свеукупном раду музеја, те ширити знање стручњака који у њему раде.

Током трајања конференције, организатори су се потрудили да учесницима покажу како се теме о којима се дискутовало манифестују у пракси музеја Баварске. Првог дана боравка у Минхену, организовано је стручно вођење кроз сталну поставку Пинакотеке модерне (Pinakothek der Moderne), Државног музеја египатске уметности (Staatliches Museum Ägyptischer Kunst) и Градске галерије (Städtische Galerie im Lenbachhaus). Наредног дана, учесници конференције су посетили новоотворени заједнички депо четири минхенска музеја. Другог дана конференције, на програму је био обилазак Документационог центра Нацистичке партије, Германског националног музеја (Germanisches Nationalmuseum), Градског музеја (Stadtmuseum im Fembohaus) и Дирерове куће (Dürerhaus) у Нирнбергу. Трећег дана конференције, учесници су обишли нову сталну поставку у Музеју града Кауфбојерна (Stadtmuseum Kaufbeuren) и Музеј на отвореном Глентлајтен, у Горњој Баварској (Freilichtmuseum Glentleiten des Bezirks Oberbayern).

⁵ Овде је, пре свега, било речи о музејима као промотерима интеграције мањинских група у ширу друштвену заједницу, али и као домаћинима који широм отварају врата за нове посетиоце и кориснике, нудећи своју инфраструктуру, простор за рад и стварање, простор за представљање идеја публике и друго.

⁶ Моје излагање на конференцији било је у оквиру сесије посвећене музејским пројектима. С обзиром на то да је време излагања било ограничено на десет минута, на почетку сам, у кратким цртама, упознала колеге са структуром Етнографског музеја у Београду – установе културе од националног значаја. У излагању, ставила сам акценат на, с једне стране, међуинституционалну и међународну сарадњу реализовану кроз изложбене активности у протеклих пет година, и, с друге стране, на рад на реконструкцији зграде музеја у истом периоду. За крај сам се осврнула на неке од активности музеја које су планиране у наредном периоду и истакла да смо изузетно отворени за сарадњу. Страним колегама је било најзанимљивије следеће: година оснивања музеја (тј. његова старост), богатство и разноврсност музејских збирки, чињеница да више од две деценије организујемо Међународни фестивал етнолошког филма и постојање Центра за нематеријално културно наслеђе Србије у оквиру музеја. Такође, од једне колегинице смо добили и похвале за послове у вези са реконструкцијом зграде музеја.

⁷ На конференцији је највише речи било о друштвеним мрежама Фејсбук (Facebook) и Твитер (Twitter).

Десета конференција музејских саветника Европе била је јединствена прилика да се на једном месту окупе стручњаци за различите области музејског рада, дискутују о низу тема и, што је најважније, пренесу осталим колегама своја драгоцене искуства. С друге стране, учесници конференције су стекли увид и у савремене домете у раду музеја Баварске. Показало се и да европске колеге такође имају потешкоћа при проналажењу довољне количине финансијских средстава за своје пројекте, али, како је колегиница Коски (Koski) из Националног одбора за антиквитете (National Board of Antiquities) у Финској навела, некада су мотивација и став потребнији од новца.

Наташа Младеновић Рубић



Слика 1. Дипл. инж. Матиас Пфајл отвара конференцију у Баварском државном заводу за конзервацију, Минхен, јул 2014. године



Слика 2. Детаљ са сталне поставке Пинакотеке модерне, Минхен, јул 2014. године



Слика 3. Простор за прелиставање публикација у Германском националном музеју, Нирнберг, јул 2014. године



Слика 4. Детаљ са нове сталне поставке у Музеју града Кауфбојерна, Кауфбојерн, јул 2014. године



Слика 5. Мапа Музеја на отвореном Глентлајтен, Горња Баварска, јул 2014. године



Слика 6. Актуелне изложбе у Државном етнолошком музеју (Staatliches Museum für Völkerkunde), Минхен, јул 2014. године



Слика 7. Предах од конференције у просторијама Баварског државног завода за конзервацију – гледање полуфиналне утакмице Светског првенства у фудбалу Бразил (1) : Немачка (7), Минхен, јул 2014. године