

Antropologija muzike III

Muzika predstavlja važan aspekt identiteta kako pojedinaca tako i grupa i nezostavni deo svakodnevice prožet kulturnim kodovima koji su deo simboličkog sistema našeg društva. Kroz analizu ovih manifestnih i latentnih značenja stiže se holističko razumevanje muzičkog proizvoda u kulturi koja ga konzumira i bolje razumevanje širih društvenih, kulturnih, političkih i istorijskih procesa u okviru proučavane zajednice. Muzika stoga može poslužiti kao prizma za proučavanje brojnih antropoloških tema koje kroz nju mogu biti konceptualizovane, poput identiteta, roda, etniciteta, religije, globalizacije, urbanizacije, migracija, ekonomije, tržišta, popularne kulture, simbola, performansa, odevanja itd.

Odnos između muzike i kulture u najširem smislu, predstavlja centralno polje proučavanja antropologije muzike, grane sa rastućim brojem istraživača, studijskih programa i objavljenih radova u svetu, u okviru koje nije zastupljeno tumačenje muzike samo po sebi, odnosno procesa njenog stvaranja, strukture, analize zvuka, instrumenata ili estetske vrednosti, već se akcenat stavlja na proučavanje značenja koje muzika stvara i komunicira u svakodnevnom životu i njenoj percepciji u okviru određene kulture ili globalno.

S idejom da se popularizuje proučavanje muzike u domaćoj antropološkoj zajednici, organizovan je nacionalni naučni skup Antropologija muzike, na Filozofskom fakultetu u Beogradu, 23. marta 2018. godine. Na skupu je predstavljeno 24 izlaganja. U drugoj i četvrtoj svesci Etnoantropoloških problema za 2018. godinu iz temata Antropologija muzike objavljeno je ukupno 13 radova.

U ovom trećem i poslednjem delu temata o Antropologiji muzike objavljeno je još pet radova: Ane Banić Grubišić i Nine Kulenović – *Turbotronik – na granici između muzičke scene i žanra u nastajanju*; Nine Kulenović i Ane Banić – „*Cepaće se neki narodnjaci!*“: nova čitanja turbo-folka; Marije Ajduk – *Reprezentacija jugoslovenskog novog talasa u dokumentarnom filmu “Novi talas u SFRJ kao društveni pokret”*; Ane Dajić i Sonje Radivojević – *Radio „na oblaku”*: novi autorski pristupi u kreiranju internet radija i Jelene Čuković – *Muzika kao sredstvo samoreprezentacije ispitanika na antropološkom terenu*.

Urednica
Prof. dr Dragana Antonijević