

**ROAMING ANTHROPOLOGY SEMINAR "Antropologija i fotografija",  
Beograd, 05-07/07/2011**

U organizaciji Odeljenja za etnologiju i antropologiju, Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu i Odeljenja za etnologiju i kulturnu antropologiju, Filozofskog fakulteta Univerziteta u Ljubljani, održan je u julu 2011. godine, posle nekoliko godina pauze, *Roaming anthropology seminar*. Tema ovogodišnjeg seminara, koji su vodile dr Sarah Lunaček iz Ljubljane i Marija Krstić iz Beograda, bila je posvećena mogućnostima primene fotografije u antropološkim istraživanjima. Seminar koji je 2000-ih godina osnovan i održavan u vidu susreta, zajedničkih aktivnosti i saradnje studenata etnologije i antropologije sa različitih fakulteta sa teritorije bivše Jugoslavije, ovog puta je bio manjeg obima i na njemu je učestvovalo 25 studenata iz Beograda, Ljubljane i Zagreba. Seminar je bio podeljen na teorijski i praktični deo. Kroz seriju predavanja o tehnikama fotografisanja, istoriji upotrebe fotografije u antropološkim istraživanjima i primerima iz Slovenije, "participatory" i "collaborative" metodama i foto-eseju kao istraživačkoj tehnici (predavači: dr Sarah Lunaček, mr Katarina Nikolić i Marija Krstić) i emitovanim antropološkim filmovima o lokalnim fotografskim praksama, studenti su mogli da steknu osnovna teorijska znanja neophodna za razumevanje fotografije kao antropološkog metoda ali i uvide i domete fotografije kao mogućeg domena antropološkog istraživanja. Za vreme seminara studenti su još imali priliku da slušaju gostujuće predavanje "*Fotografija - vizuelna aura muzike*": *Vizuelna komunikacija kroz fotografiju na omotima gramofonskih ploča*, mr Katarine Nikolić, predavača na Visokoj tekstilnoj strukovnoj školi u Beogradu i doktorantkinje na Odeljenju za etnologiju i antropologiju, Filozofskog fakulteta u Beogradu. Drugi deo seminara je predstavljao praktični deo koji se sastojao iz "mini" terenskog rada studenata koji su u grupama na različite teme pravili zajedničke foto-eseje koji su, zatim, poslednje večere prezentovani na Filozofskom fakultetu u Beogradu. Studentski foto-eseji ("Beogradski pubovi kao alternativa", "Hrana kao kulturno obeležje", "Stencil grafiti kao forme ulične umetnosti", "Ostaci socijalizma", "Studentski život u 16 scena", "Kultura siromaštva", "Politički grafiti" i "Fotobiografija-mikrokosmos Beograda") praćeni usmenim prezentacijama pokazali su zaista veliki entuzijazam, kritičko promišljanje na izabrane teme, mogućnost da se fotografija uspešno inkorporira u antropologiju ali i uloženi trud i volju studenata da rade na 35 stepeni Celzijusa, kao i da se međusobno druže i saraduju.

U ime organizatora seminara, zahvaljujem se Turističkoj organizaciji Srbije i Turističkoj organizaciji Beograda na promotivnom materijalu, mr Katarini Nikolić na izdvojenom vremenu i saradnji i Radi Krstanović i Draganu Stanojeviću na srdačnoj pomoći i savetima, bez čije podrške ovaj seminar ne bi ličio na "roaming seminar".

Marija Krstić